

Гамидова Альбина Тажировна

**Использование
инновационных технологий
на уроках
русского языка и литературы**

Касумкент
2022

ББК74.204.6
Г18

Гамидова Альбина Тажировна -
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Ашагасталказмалярская СОШ им. Р.С. Абасова»

Методическая разработка:
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

«Кюринские зори», 2022, 44 с.

Гамидова Альбина Тажировна -
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Ашагасталказмалярская СОШ им. Р.С. Абасова»

Методическая разработка:
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*

«Кюринские зори», 2022. 44 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы.....	3
Использование информационно-компьютерных технологий на уроках русского языка и литературы... ..	6
Проектная и исследовательская деятельность как средство всестороннего развития ребёнка.....	9
Диктант-кроссворд 1.....	13
Диктант-кроссворд 2.....	14
Цифровой диктант.....	14
Дидактические игры.....	15
Кроссворд «Спрятанное слово».....	16
Викторина	17
Вопросы-шутки.....	17
Игры-соревнования.....	18
Раз, два, три—говори!.....	19
Я начну, а ты продолжи.....	19
Нетрадиционные формы задания.....	19
Нестандартные формы проверки домашнего задания «Интеллектуальная разминка»	21
Технология развития критического мышления	24
Активизация познавательной деятельности.....	25
Рефлексия.....	27
Дискуссия.....	28
Эссе	29
Синквейн	30
Здоровьесберегающие технологии.....	31
Приложение 1. Презентация.....	32
	36

Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы

*Вечно изобретать, пробовать,
совершенствовать и совершенствоваться –
вот единственный курс учительской жизни...*
К.Д. Ушинский

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем.

Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Значит, появилась острая необходимость обновления современного образования, введения в педагогический процесс новых технологий.

Что же такое “инновационное обучение” и в чём его особенности?

Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

Актуальность инновационного обучения

состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

Основными целями инновационного обучения являются:

- 1) развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей обучающихся;
- 2) формирование личностных качеств обучающихся;
- 3) выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- 4) формирование ключевых компетентностей обучающихся.
- 5)

Данными целями определяются и **задачи инновационного обучения:**

- ⇒ оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- ⇒ создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- ⇒ выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- ⇒ тщательный отбор материала и способов его подачи.
- ⇒ В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:
- ⇒ информационно-компьютерные технологии;
- ⇒ проектная и исследовательская деятельность как средство всестороннего развития ребёнка;

Образовательная технология

Образовательная технология – это **процессная система совместной деятельности учащихся и учителя** по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам

(по Т.И. Шамовой и Т.М. Давыденко).

- ⇒ нестандартные уроки как средство развития творчества, креативности мышления и социализации личности;
- ⇒ технология развития критического мышления;
- ⇒ технология проблемно-диалогового обучения;
- ⇒ технологии модульного обучения;
- ⇒ индивидуальные образовательные технологии: создание ситуации успеха для каждого ученика, индивидуальная работа с одарёнными детьми;
- ⇒ технология разно уровневого обучения;
- ⇒ здоровьесберегающие технологии.

Использование данных технологий на уроках делает учебный процесс интересным, повышает качество и прочность полученных знаний, повышает активность обучающихся.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе можно применять следующие приемы: *ассоциативный ряд, опорный конспект, мозговая атака, исследование текста, групповая дискуссия, синквейн, эссе, перепутанные логические цепочки, дидактическая игра, медиапроекты, работа с тестами, нетрадиционные формы домашнего задания и др.*

Хочу поделиться опытом работы по применению некоторых инновационных технологий в своей работе.

На уроках применяю инновационные образовательные технологии:



Использование информационно-компьютерных технологий на уроках русского языка и литературы

К современной общеобразовательной школе предъявлены требования, среди которых – использование инновационных технологий, определяющее современное качество образования. Этого невозможно добиться без использования информационно-компьютерных технологий. Именно персональный компьютер и является в наше время незаменимым помощником в организации учебной деятельности, дающим толчок к саморазвитию, самообразованию ученика (*поиск нужной информации, совершенствование грамотности, подготовка компьютерной презентации по заданной теме и т.д.*).

Задачи, стоящие перед учителем-словесником при применении ИКТ, во многом отличаются от целей и задач других учителей-предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Учителю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание лингвистических и литературоведческих терминов. Бесспорным помощником в решении этих задач являются ИКТ.

Практика показывает, что учащиеся охотно идут на занятия с использованием ПК и интерактивной доски, воспринимают их как праздник, у школьников вырабатывается устойчивый интерес к таким занятиям, меньше рассеивается внимание,



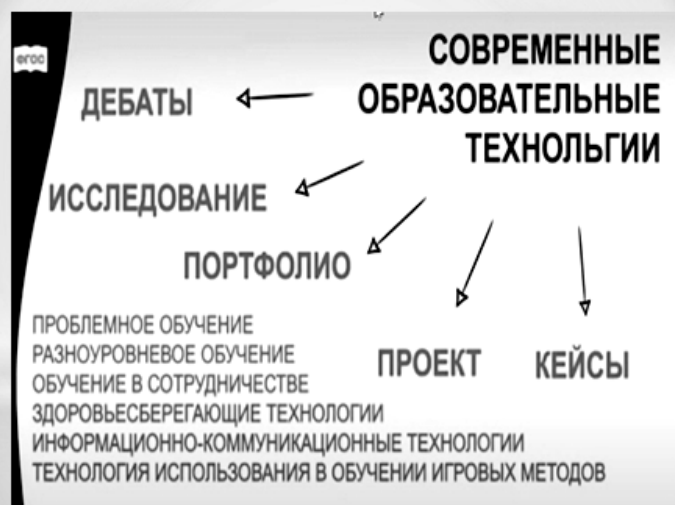
ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

сформировать умения работать с информацией, развить коммуникативные способности;

воспитать личность «информационного общества»;

дать каждому так много учебного материала, как он может усвоить;

сформировать исследовательские умения, умение принимать оптимальные решения.



так как существует обратная связь учителя с обучаемым.

К наиболее эффективным формам использования ИКТ на уроках следует отнести **мультимедийные презентации**. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия учащихся, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в памяти учащихся. Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, позволяет наиболее повысить содержание урока, его результативность и вызвать интерес к изучаемому материалу.

В своей практике использую информационно-компьютерные технологии на любом этапе урока и во внеурочное время:

- во вступительном слове учителя или учащихся;
- на этапе предъявления учебной информации;
- на этапе усвоения учебного материала в процессе интерактивного взаимодействия с компьютером;
- на этапе повторения и закрепления усвоенных знаний (навыков, умений);
- на этапе промежуточного и итогового контроля и самоконтроля достигнутых результатов обучения;
- на этапе коррекции и самого процесса обучения и его результатов путем классификации, системати-

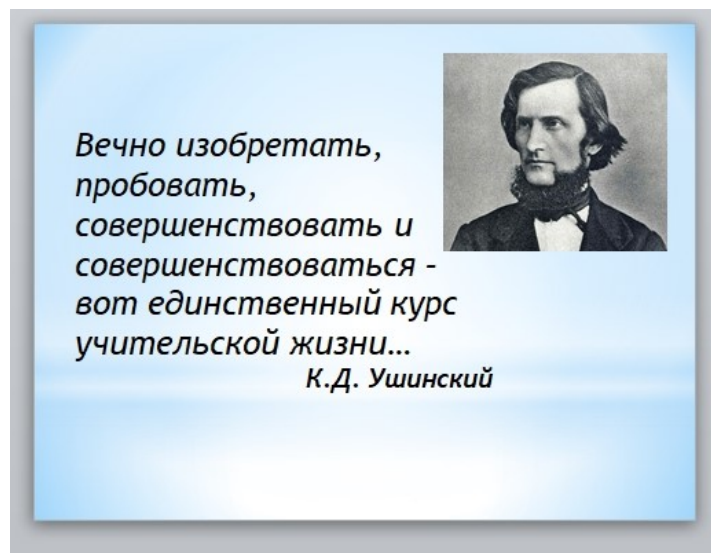
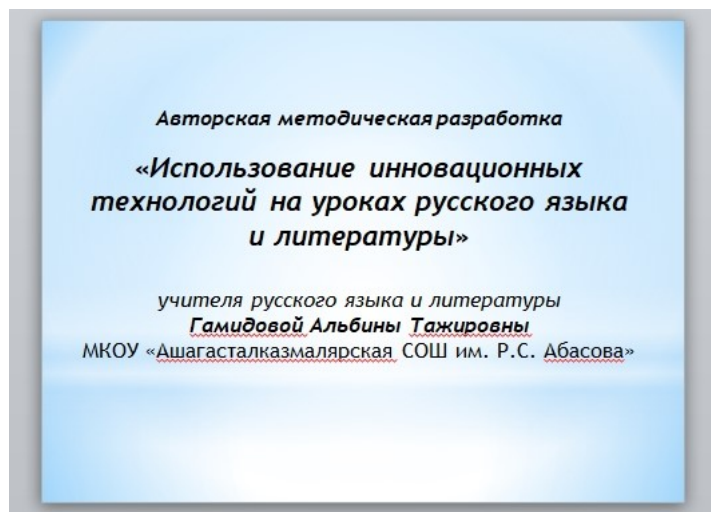
- зации учебного материала;
- при подготовке к ЕГЭ.

Информационно-компьютерные технологии, применяемые на уроках русского языка и литературы, повышают интерес к изучаемым предметам, активизируют познавательную деятельность обучающихся, развивают их творческий потенциал, позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу, осуществлять индивидуально-дифференцированный подход в обучении, способствуют совершенствованию практических умений и навыков школьников, обеспечивают надежность и объективность оценки знаний, повышают эффективность обучения, качество образования (развитие интеллекта школьников и навыков самостоятельной работы по поиску информации, разнообразие форм учебной деятельности детей на уроке), включают школьников и педагогов в современное информационное пространство, способствуют самореализации и саморазвитию личности обучающегося.

ИКТ можно применять на уроках русского языка с целью закрепления орфографических и пунктуационных умений и навыков при выполнении тренировочных заданий, как для групповой, так и для индивидуальной работы (с помощью мультимедийного проектора или персональных компьютеров в компьютерном классе); на уроках обобщающего повторения (использование разнообразного иллюстративного материала: таблицы, схемы, алгоритмы по теории языка, орфографии, пунктуации); на уро-



ПРЕЗЕНТАЦИЯ



ках-лекциях (сведения о языке, выдержки из работ лингвистов, словарные статьи); на контрольных уроках и уроках-зачетах (разные виды тестовых форм контроля).

Организуя урок с использованием ИКТ, планирую как фронтальную, так и самостоятельную работу, сочетаю задания на компьютере с обсуждением и общением с детьми. Использование ИКТ на уроках решает не только задачи развивающего обучения и подготовки ученика, умеющего применять новые технологии в своей деятельности, но и специальные практические задачи, записанные в программах по русскому языку и литературе. Все это способствует формированию разносторонне развитой личности.

Проектная и исследовательская деятельность как средство всестороннего развития ребёнка

Особенно перспективным представляется метод проектов, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности обучающихся, активизировать их творческую деятельность. Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Этот относительно новый вид школьной работы позволяет развивать специфические умения:

- распознать проблему и преобразовать ее в цель предстоящей работы;

- определить перспективу и спланировать необходимые шаги;
- найти и привлечь нужные ресурсы;
- точно реализовать имеющийся план, а при необходимости внести в него обоснованные изменения;
- оценить достигнутые результаты и проанализировать ошибки;
- осуществить презентацию результата своей работы и самопрезентацию своей компетенции.

Проект - это совместная познавательная, исследовательская, творческая деятельность учеников, направленная на формирование информационно-учебных, учебно-логических, коммуникативных умений. Этот метод позволяет развивать умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Зачастую школьники не умеют самостоятельно ставить перед собой цели и составлять план предстоящей работы, выполнять эту работу в отведенное время и анализировать свою деятельность, гибко менять способы своих действий в зависимости от того, как складываются обстоятельства, ориентироваться в проблемной ситуации.

Таким образом, у школьников при хороших предметных знаниях отмечается низкая функциональная грамотность. Для преодоления этого я через метод проектов стараюсь обучать детей деятельности, то есть делаю учение мотивированным, учу ребят ставить перед собой цель, находить пути и

смех дарит здоровье», сказано немало. Учитель без чувства юмора и умения проявить его в нужный момент и в подходящей форме лишается в большей части своей педагогической и личностной привлекательности. Не случайно чувство юмора – один из приоритетов, который всегда показывают в перечне качеств желательного собеседника. Постоянная серьезность – признак психологического нездоровья. Улыбка, с позиции здоровьесбережения, значит не меньше физкультминутки. Это мощный противовес подкрадывающемуся утомлению. Несколько уместных шуток в течение урока – показатель его качества. Полезная для здоровья «встряска» происходит и с мыслительным процессом, оживляет творческий настрой. Поэтому я всегда стараюсь помочь ребятам правильно использовать колоссальные ресурсы юмора для обретения радости и нравственного здоровья. И если после моего урока дети не выглядят уставшими, если у них хорошее настроение, если они удивляются тому, что урок прошел так быстро, и хотят его продолжения, то я думаю, что все мы с ними делали правильно и завтра они опять придут на урок с желанием и интересом.



произведений, которые затрагивают исторические личности, такие как "Борис Годунов", "Капитанская дочка" и другие. И без подробного исторического комментария не обойтись.

Литература стоит в ряду видов искусства, и её невозможно изучать без привлечения смежных видов искусства: музыки, живописи, скульптуры. И на уроках начинает звучать музыка, анализируются произведения живописи. Часто это лучше делать с помощью заранее подготовленных видеоклипов. Ведь на уроке надо соблюдать и такой принцип, как эстетичность, и хорошо представленный наглядный материал многое может сделать в эстетическом воспитании наших учеников.

Использование интеграции различных видов искусства на занятиях помогает восприятию и осмыслению материала, положительно влияет на эмоциональное состояние обучающихся.

Использование этих подходов позволяет мне не только достигать образовательных и воспитательных целей, но и способствует сохранению физического, психического, эмоционального и нравственного здоровья детей.

Для снятия учебного напряжения включаю релаксирующую музыку, прошу ребят принять расслабленную позу, дышать глубже, представить лес, аромат лесной поляны, журчание ручья, шелест листвы.

Считаю, что эмоциональный климат урока во многом зависит от юмористической составляющей педагогического общения. О том, что «Хороший

средства достижения её.

Работая над проектом, мы с детьми проходим следующие этапы:

- выявление проблемы (зачем делать этот проект, какую проблему я смогу решить, сделав его);

- формулирование цели проекта (что необходимо предпринять, чтобы решить исходную проблему проекта);

- формулирование темы проекта (как будет называться мой проект);

- описание ожидаемого результата, воплощенного в проектном продукте (каким должен стать материальный результат моей работы, чтобы проблема проекта была решена);

- планирование работы (каковы отдельные шаги, этапы работы; что предстоит делать, какие задачи решать на каждом этапе; каков график всей работы и сроки каждого её этапа; какие необходимы ресурсы для работы-источники информации, собственные знания и умения, помощь других людей, что из этого уже имеется и что еще понадобится, где это взять);

- реализация плана (осуществление работы в соответствии с планом, в том числе изготовление проектного продукта, внесение обоснованных изменений в ход работы в случае необходимости);

- оформление письменной части (написание отчета о ходе и результате работы на основе анализа, формулирование выводов и описание работы);

- презентация (публичная защита проекта, демонстрация его результата, самопрезентация автора

проекта).

Правильно организованная проектная деятельность дает ребенку возможность работать над действительно интересной для него темой и делать это в увлекательной форме.

Нестандартные уроки как средство развития творчества, креативности мышления и социализации личности.

Развитию познавательной активности способствуют и нестандартные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов: урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-исследование, урок-игра, урок-КВН, урок-защита проекта, урок-диспут, урок-конференция, урок-театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачет.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Но при всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто

навыков, снижает школьную тревожность, повышает учебную мотивацию.

Применяя здоровьесберегающие технологии, я учитываю:

- обстановку и гигиенические условия в классе, температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие или отсутствие монотонных, неприятных раздражителей;

- виды учебной деятельности: опрос, письмо, чтение, рассказ, рассматривание учебных пособий, ответы на вопросы, среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности;

- число видов преподавания (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа) – не менее трех;

- использование на уроке методов, способствующих активизации, инициативе и творческому самовыражению учащихся.

Уроки русского языка и литературы имеют огромное значение в формировании **нравственного и эмоционального здоровья** обучающихся.

Применение на уроках современных образовательных технологий позволяет обучать детей с разными типами мышления, памяти, мотивации, с особенностями нервной системы и пр., создавать оптимальные условия для успешного обучения, комфортного пребывания обучающихся в школе.

На уроках литературы часто не обойтись без исторического комментария. Его приходится привлекать при изучении таких тем, как Жития Святых,

первая строка – имя существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором пойдет речь;

вторая строка – два прилагательных или причастий, описывающих признаки предмета;

третья строка – три глагола, описывающие действия предмета;

четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к предмету;

пятая строка - слово-синоним к первому.

Примеры синквейнов

<p>Синквейн на тему Вводные слова</p> <p>Вводные слова именные, глагольные не выступают, выражают, дают указывают на способ выражения мысли слова</p>	<p>Синквейн на тему Дополнение</p> <p>Дополнение прямое, косвенное отвечает, употребляется, обозначает объект, на который направлено действие член предложения</p>
<p>Синквейн на тему Время (глагола)</p> <p>Время глагола Меняющееся, непостоянное Наступает, проходит, меняется Изменяющее события по времени Категория</p>	<p>Синквейн на тему Книга</p> <p>Книга Интересная, фантастическая. Рассказывает, развлекает, воспитывает. Ученье – свет, <u>неученье</u> – тьма. Учебник</p>

Здоровьесберегающие технологии

Я считаю, что применение современных инновационных технологий способствует сохранению и укреплению такого многофакторного понятия, как здоровье, помогает развитию общеучебных

нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей “изюминкой”. Поэтому я часто прибегаю к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это и лексический диктант или диктант-кроссворд, и комментированное письмо или предупредительные диктанты с «вагоновожатым». Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку.

Диктант-кроссворд 1

Запишите ответы на вопросы в виде отдельных слов на правило “*Буквы **ы-и** после **ц***”.

1. Женщина, умеющая гадать по руке, живущая в таборе.
2. Как называют плоды апельсинов, мандаринов, лимонов?
3. Пластина с цифрами, по которой перемещаются стрелки.
4. Инструмент для вычерчивания окружностей и дуг.
5. Определенная ступень развития общества.
6. Устаревшее название профессии “парикмахер”.
7. Прикрикнуть на кого-то с угрозой.
8. Животные, которые пасутся стадами. (мн. ч.)
9. Птенец, вылупившийся из куриного яйца.

10. Транспортное средство, похожее на мопед, только мощнее.

(Цыганка, цитрусовые, циферблат, циркуль, цивилизация, цирюльник, цыкнуть, овцы, цыплёнок, мотоцикл.)

Диктант-кроссворд 2

Запишите ответы на вопросы в виде отдельных слов на правило “Буквы **о-ё** после шипящих в корне”.

1. Что ела Свинья, героиня басни “Свинья под дубом”?
2. Маленькая лодочка.
3. Цвет, противоположный белому.
4. Предмет, помогающий почистить одежду.
5. Часть прически или стрижки, закрывающая лоб.
6. Синоним к прилагательному “несвежий” (хлеб).
7. Повреждение кожного покрова в результате пожара.
8. Кислая ягода с небольшими шипами.
9. Лёгкая, струящаяся ткань.
10. Насекомое, дающее мёд (с суффиксом -к-).
(Жёлуди, чёлн, чёрный, щётка, чёлка, чёрствый, ожог, крыжовник, шёлк, пчёлка.)

Цифровой диктант

Цифровой диктант на правило “Буквы **ы-и** после **ц**”

Согласны ли вы с моими утверждениями? Да - 1 балл, нет - 0.

учителя это возможность получить обратную связь, поэтому можно предложить обучающимся два пункта: написать, что они узнали по новой теме; задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Синквейн

Часто использую на своих уроках **синквейн** как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Синквейн был придуман в начале XX века Аделаидой Крэпси – американской поэтессой. Вдохновленная японскими хайку и танка, Крэпси придумала форму пятистрочного стихотворения, также основанного на подсчете слогов в каждой строке. Придуманный ей традиционный синквейн имел слоговую структуру 2-4-6-8-2 (два слога в первой строке, четыре – во второй и так далее). Таким образом, всего в стихотворении должно было быть 22 слога. Дидактический синквейн впервые начали использовать в американских школах. Его отличие от всех других видов синквейна – в том, что он основан не на подсчете слогов, а смысловой заданности каждой строчки.

Итак, синквейн - стихотворение, состоящее из пяти строк и построенное по особым правилам:

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача – обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогического общения, становлению самостоятельности мышления.

Эссе

На уроках литературы в старших классах часто обращаются к **эссе**. Его целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Как правило, ребята имеют на многие вопросы свою точку зрения, а в силу возрастных психологических особенностей не всегда могут проявить сдержанность, поэтому возникает на уроке ситуация, когда более подготовленные учащиеся высказывают свои мысли, идеи, предположения, не давая остальным время сосредоточиться. Вот тогда и незаменим прием эссе: каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. В конце урока можно предложить 5-минутное эссе, чтобы помочь обучающимся подытожить свои знания по изученной теме. Для

Я утверждаю, что во всех перечисленных словах после **Ц** пишется буква **И**.

1. Организация.
2. Цирк.
3. Цыганёнок.
4. Цинга.
5. На цыпочки.
6. Птенцы.
7. Сестрицын (платок).
8. Лекция.
9. Циновка.
10. Из больницы.
11. Цикада.
12. Цыплята.
13. Синицын (клюв).
14. Циклон.
15. Цитата.

Код: 1,1,0,1,0,0,0,1,1,0,1,0,0,1,1.

Дидактические игры

Другое действенное средство - это **дидактические игры**, способные вызвать интерес к занятиям по русскому языку. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения у детей, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Я использую большое количество дидактических лингвистических

игр: кроссворды «Спрятанное слово», викторины, вопросы-шутки, игры-соревнования «Кто больше?» или «Кто быстрее?», «Раз, два, три – говори!», «Я начну, а ты продолжи!» и другие, которые прививают умение синтеза и осмысления информации.

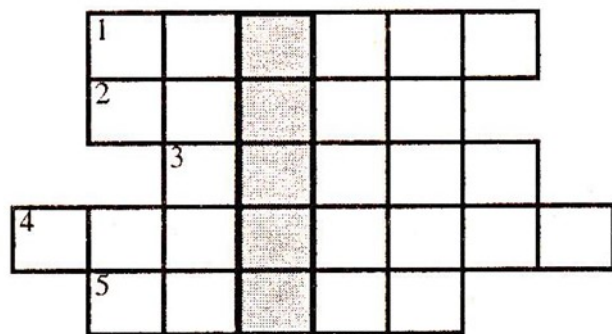
Кроссворд «Спрятанное слово»

Тема: «Удвоенные согласные»

Задание: *подберите нужное слово и запишите его по горизонтали.*

1. Игра на льду на коньках в небольшой мяч или шайбу.
2. Дорога с рядами деревьев по сторонам.
3. Место, где продают билеты.
4. Человек, который совершает поездку на поезде, пароходе или другом виде транспорта.
5. Дорога, покрытая асфальтом.

Ответы: 1) хоккей, 2) аллея, 3) касса, 4) пассажир, 5) шоссе.



В выделенных клетках - слово КЛАСС.

стараюсь оценивать не только работу учащихся, но и свои ощущения по поводу происходящего на уроке. Понятно, что ответы бывают разные. Некоторые суждения нуждаются в дискуссии. В любом случае этап рефлексии способствует развитию навыков критического мышления. Живой обмен мнениями даёт возможность расширить свой выразительный словарь. На фазе рефлексии использую сочетание индивидуальной и групповой работы. В процессе индивидуальной работы обучающиеся выполняют различные виды письма: эссе, сочинения-миниатюры, синквейны.

Дискуссия

Один из приемов, используемый мной в работе по технологии критического мышления, – **дискуссия** (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса). Дискуссия – одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому первоначально знакомлю ребят с правилами ведения дискуссии, с речевыми штампами, помогающими выразить свои мысли. Основные задачи дискуссии: обмен первичной информацией, выявление противоречий, переосмысление полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является уважение к различным точкам зрения ее участников, совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

- * расположение ключевых слов, ключевых предположений в логической последовательности;
- * графическая систематизация материала текста: кластеры, таблицы, схемы;
- * ведение записей.

Использую эти приёмы и подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

В процессе реализации фазы осмысления использую на уроках сочетание индивидуальной и групповой форм работы. Индивидуальная работа позволяет всем высказаться, групповая — услышать других. Стараюсь поддержать обмен мнениями, так как это способствует выработке новых идей, появлению новых вопросов и поиск ответов на них, что побуждает интерес к обсуждению. Работа в группах способствует созданию атмосферы комфорта, поддержки. Это помогает некоторым ученикам преодолеть чувство страха. В этом заключается психологический аспект технологии. Моя задача заключается в том, чтобы стимулировать мыслительную деятельность обучающихся и систематизировать полученную информацию. На уроке, где изучается новый материал, вторая фаза — фаза осмысления, занимает наибольшее время, поэтому этот этап успешнее проходит, если задан высокий темп на фазе вызова.

Рефлексия

На этапе рефлексии оцениваю результаты работы учеников, используя как письменные, так и устные формы работы. Важно, чтобы этот процесс обучающиеся осуществляли самостоятельно, без принуждения учителя. Если это устная форма, то

Викторина

Объясните, для чего утвердились различные окончания и ударения в существительных про́пуски – пропускá, прóводы – проводá, óбразы – образá. Какую общую закономерность можно здесь отметить?

Как правильно сказать: простыней – простынь, курей – кур, делов – дел?

Какие фразеологизмы состоят из одних местоимений? (Сам не свой. Всего ничего. Сам по себе.)

Почему нельзя считать видовыми парами глаголы забегáть и забéгать, попада́ть и попáдать?

Можно ли определить время глаголов используют, организуют?

В значении какого времени употреблены глаголы в предложениях: Недели две назад еду я полем. Бежит как-то Косой лесом.

В названии какой старинной детской игрушки повелительное наклонение глагола пишется слитно с частицей -ка?

Вопросы-шутки

Какое местоимение можно записать одной буквой?

Какие два местоимения мешают автотранспорту?

Какие три местоимения самые чистые?

Какой остров Карибском море утверждает, что он одежда?

Какое местоимение может в спорте удовлетворить соперников, но разочаровать болельщиков?

Какой газ отрицает личное местоимение?

Игры-соревнования

(Кто больше? или Кто быстрее?)

Выпишите в одну колонку словосочетания с качественными прилагательными, а в другую – с относительными. Выигрывает тот, кто быстрее всех и правильно записал все словосочетания.

Глинистый грунт, глиняный кувшин, бархатный голос, приветливая девочка, приветственная речь, сердечная мышца, сердечная встреча, хвалебный отзыв, лечебный препарат, суточная добыча, наблюдательный пункт, наблюдательный взгляд, бревенчатый сарай, рассыпчатый плов, комический персонаж, комичный случай, седая голова, седая старина, холодный взгляд, холодная зима.

1) За определенное время запишите пословицы и поговорки с глаголами: а) *повелительного* наклонения; б) *сослагательного* наклонения.

2) Образуйте от указанных глаголов полные причастия. От всех ли полных причастий можно образовать краткие формы? Докажите своё мнение.

Косить, хранить, держать, закрыть, Закрываться, умыть, умываться, потерять, решить, выучить, начать, сказать, написать, решить.

ченной информации; присвоение нового знания, новой информации учеником; формирование у каждого учащегося собственного отношения к изучаемому материалу. На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

На фазе вызова даю возможность обучающимся проанализировать то, что они знают по изучаемой теме, так как это создаёт дополнительный стимул для формулировки собственных целей, создающих необходимый внутренний мотив к процессу учения. Ведь лучше учащиеся усваивают ту тему, о которой они уже что-то знают. И в этом случае им проще принять решение, потому что они опираются на собственный опыт. И для меня важно, чтобы ученики сами поставили цели урока.

Активизация познавательной деятельности

Для реализации этой цели стараюсь использовать различные **приёмы активизации познавательной деятельности учащихся:**

- * приём конструирования (слов, предложений по заданным схемам);
- * игровые приёмы;
- * приём семантизации(раскрытые значения непонятных слов);
- * приём перекрёстной дискуссии;
- * постановка прямых и скрытых вопросов к тексту (учителем или учащимися);
- * поиск в тексте ответов на поставленные вопросы;

Раз, два, три – говори!

Замените словосочетания одним словом с нужным суффиксом.

Музыкант, играющий на трубе. Хитрый человек. Житель Тулы. Смелый человек. Тот, кто богат на выдумки. Любящий мечтать. Тот, кто любит шутить. Участник игры. Тот, кто пахнет землёю. Сельский житель. Житель Харькова. Специалист по химии. Детёныш орла. Житель Томска. Момент бросания мяча. Женщина-повар. Собирающий коллекцию. Болтливая девочка. Берёзовая роща. Гриб, растущий под берёзами. Свойство доброго человека. Машина для молотбы. Свойство чего-либо нового. Качество хвастливого человека. Синоним слова стройка. Существительное от глагола электрифицировать.

Я начну, а ты продолжи

1. На все руки (*мастер*).
2. Сесть в (*колошу*).
3. Бить (*баклуши*).
4. Держать язык (*за зубами*).
5. Прочитал книгу (от корки до корку).
6. Куда глаза (*глядят*).
7. Как ветром (*сдуло*).

Нетрадиционные формы задания

Большое значение для раскрытия творческого потенциала обучающегося имеют и *нетрадиционные формы домашнего задания*, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой сто-

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора – выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, учащиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с разных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Методика развития критического мышления включает три этапа, или стадии: вызов, осмысление, рефлексия.

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать школьника к учебной деятельности; сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы; побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями, искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является целостное осмысление, обобщение полу-

роны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. Творческие домашние задания раскрывают индивидуальность и «спрятанные» способности ребёнка, придают ему самобытность и уникальность. Очень важно предоставлять оригинальные задания, проблемные ситуации, которые бы подталкивали ученика самостоятельно искать ответ на вопрос. Домашние задания – та сценическая площадка, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются личностные особенности учащихся. Домашняя работа значительно в большей степени, чем урок, может быть индивидуализирована творчески.

В своей работе применяю следующие **виды нетрадиционных форм домашнего задания:**

- сообщения, рефераты,
- составление кроссвордов, ребусов, сказок,
- подборка загадок, пословиц, стихотворений, художественных отрывков,
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям,
- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;
- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;

Применение таких методов контроля выполнения домашнего задания помогает формировать ряд ключевых компетентностей учащихся:

- 1) мотивировать учеников на внимательное изучение темы;
- 2) развивает интеллектуальные компетенции: анализ, синтез, сравнение, выделение главного;
- 3) ученик учится правильно формулировать вопросы, предлагая возможные ответы, то есть общаться посредством рефлексивного диалога с предполагаемым собеседником;
- 4) помогает самовыражению личности ученика (личностные компетенции);
- 5) творческий характер заданий позволяет развивать креативность мышления.
- 6)

И, наконец, самое важное - учащиеся, зная, что учитель на каждом уроке с помощью имеющегося у него арсенала методов и приемов обязательно проверит уровень знаний, умений и навыков каждого ученика, начинают систематически готовиться к урокам, приобретают уверенность в себе.

Технология развития критического мышления

Поподробнее мне хочется остановиться на одной из наиболее перспективных, на мой взгляд, технологий – технологии развития критического мышления, при которой в центре образовательного процесса находится ребёнок, а личностно-ориентированное обучение является одним из компонентов здоровьесберегающей технологии.

«Интеллектуальная разминка»

Это 2-3 не очень сложных вопроса для разминки. Основная цель такой разминки - настроить ребенка на работу.

Прием **«Карандашные пометки на полях»** («Л»- легко, «Т»- трудно, «С»- сомнение, сделанные учеником дома на полях тетради во время выполнения домашнего задания) помогает учителю быстро увидеть проблемы каждого ученика до начала урока, а ученика учит рефлексии. В дальнейшем содержание урока корректируется с учетом выявленных проблем «Пинг-понг».

Вариант 1. К доске выходят 2 ученика и поочередно ставят друг другу вопросы по домашнему заданию. В этой игре можно задействовать небольшой яркий мяч. Ученик говорит вопрос и бросает мяч своему сопернику. Учитель оценивает их ответы.

Вариант 2. Один из учеников подготовил вопросы по домашнему заданию. Ответы на них должны быть односложными. Он выходит к доске, бросает мяч любому из учеников класса и одновременно задает ему вопрос. Звучит ответ и мяч возвращается к первому ученику. Учитель оценивает качество и оригинальность вопросов и правильные ответы.

«Узнай меня». На уроке литературы можно предложить учащимся выступить от имени известной персоны (литературного героя), при этом не называя ее, но описывая поступки, открытия, рассуждения.

- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутинности в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Нестандартные формы проверки домашнего задания

Работая дома, ученики не только закрепляют полученные на уроке знания, совершенствуют умения и навыки, но и приобретают навыки самостоятельной работы, воспитывают в себе организованность, трудолюбие, аккуратность, ответственность за порученное дело. Понятно, что роль домашних заданий практически обесценивается, если не налажена их проверка. В результате систематической проверки заданий учащиеся своевременно получают необходимые советы и оценку выполненных заданий, что в воспитательном значении является весьма важным. Учитель же имеет возможность выяснить, насколько глубоко усвоен материал и в какой степени учащиеся готовы к приобретению новых знаний. Как сделать так, чтобы проверка обычного, не творческого, домашнего задания не превра-

тилась в стандартную обязательную, в банальное сплошное чтение учеником записанных дома слов или предложений «по цепочке»? Как с помощью домашней работы и контроля за ее выполнением развивать мыслительную деятельность обучающихся, самоанализ и самооценку детей? На достижение этих целей направлены нестандартные формы проверки домашнего задания, способствующие развитию пылкости, любознательности, творческому отношению к делу.

Таких приёмов много:

Прием *«Активного слушания»*,

«Блиц-опрос по цепочке»,

«Верю - не верю»,

«Да-нет»,

«Интеллектуальная разминка»,

прием *«Карандашные пометки на полях»*,

«Пинг-понг»,

«Узнай меня»,

«Цепочка слов».

Чаще всего использую в своей работе **«Блиц-опрос по цепочке»**. Первый ученик ставит короткий вопрос второму. Второй- третьему, и так до последнего ученика. Время на ответ- несколько секунд. Учитель имеет право снять вопрос, который не соответствует теме или недостаточно корректен. Каждый ученик имеет право отказаться от участия в блицтурнире, поэтому, чтобы процедура не сорвалась, учитель выясняет заранее, кто из учеников хотел бы принять участие в этом действии.

Как вариант для проверки домашнего задания или на обобщающем уроке можно предложить устроить соревнование между рядами на время, то есть, какая из групп, не прерывая цепочку, правильно и быстрее других ответит на вопросы. При этом надо выбрать рефери, которые будут контролировать правильность ответов и время, за которое ученики справляются с задачей.

«Верю - не верю» - этот прием можно использовать на любом этапе урока. Каждый вопрос начинается словами : «Верите ли вы, что...» Учащиеся должны согласиться с этим утверждением или нет.

Пример. В слове «здоровье» пишется «з», потому что «д»- звонкая, а сама «з»- приставка. Это утверждение неверное, так как буква «з» является частью корня.

«Да-нет» - это универсальная игра, которая очень нравится детям. Учитель загадывает что-либо (*предмет, литературный персонаж и т.д.*). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает словами «да»-«нет», «да и нет». Вопрос надо ставить так, чтобы сужать круг поиска. Преимуществами приема является то, что он учит систематизировать известную информацию, связывать воедино отдельные факты в общую картину, учит внимательно слушать и анализировать вопросы. В старших классах к составлению вопросов привлекаются учащиеся. Главное в этом приеме - научить вырабатывать стратегию поиска, а не забрасывать учителя бесчисленным количеством вопросов.